

CWT 全民中文能力檢定

中高等素養擬真題本 解答卷二

請不要翻到次頁！
讀完本頁的說明，聽從監試人員的指示作答。

※請先確認答案卡、應考證及座位號碼是否一致。

請閱讀底下測驗作答說明

測驗說明：

CWT 全民中文能力檢定語文素養題本，題本採雙面印刷，有 50 題，每題只有一個正確或最佳的答案。測驗時間共 40 分鐘，作答開始與結束請聽從監試人員的指示。

注意事項：

1. 所有試題都是四選一的選擇題，答錯不倒扣，分為單題與題組兩個部分。
2. 題組是指共用問題情境的數道試題，主要是閱讀測驗，作答時請務必仔細閱讀完文章的內容，再依問題作成判斷。
3. 答案卡上不得書寫姓名，也不得做任何足以標示身分的記號。若任意污損答案卡、損壞題本或是顯示身分者，測驗不予計分。
4. 答案卡及題本在測驗結束後收回，不得將本測驗題目之全部或一部分以任何形式洩漏予任何第三人或團體。
5. 本測驗試題之著作權屬財團法人中華民國電腦技能基金會——中文能力測驗中心所有，本中心對一切洩題、抄襲等侵權行為保有追究法律責任之權利。

作答方式：

依照題意由四個選項中選出一個正確或最佳的答案，以 2B 鉛筆在答案卡相應的位置畫記，請務必將選項塗黑、塗滿。如須修改答案，請用橡皮擦擦拭乾淨，重新塗黑答案。

正確的作答範例：

Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

聽到指示後才翻頁作答

第二卷

- 1、(A)廝
(B)輩／倍
(C)禮／理
(D)滄／蒼
- 2、(A)水「淮」→準
(B)「踰」時不候→逾
(D)「偃」苗助長→揠
- 3、(A)ㄅㄛ／ㄅㄛ
(B)ㄆㄛ／ㄆㄛ
(C)ㄌㄧㄣ／ㄌㄧㄣ
(D)ㄊㄩ
- 4、(B)ㄨ／(C)ㄨ／(D)ㄨ
- 5、(A)鞏與固同義／予與我同義，均屬同訓
(B)愈：超過、勝過；退：向後移動，屬對文／甫：古代對男子的美稱；美：美麗，屬同訓
(C)熹：光明；晦：黑夜，屬對文／堅與固同義，屬同訓
(D)亮與明同義，屬同訓／賜：上對下的給予；貢：下對上的呈獻，屬對文
- 6、(A)效法、採用、學習
(B)準備、設置／才能、才幹
(C)經、歷／拜訪
(D)突然／初、剛剛
- 7、(A)想法／趣味
(B)人體的感應組織／精神失常，舉止不合常理
(C)沒有辦法形容
(D)言語不明白／做事不澈底，馬馬虎虎
- 8、(A)莫若：不如／莫非：難道
(B)豈能：怎能／方可：才可
(D)卻是：真是
- 9、(A)表示多數，在許多人中必定有值得我學習效仿的人
(B)表示戰功彪炳，因軍功而獲得的賞賜封勳之多
(C)「十」表示多數，表示讀書多年無人聞問，金榜題名後就立刻引來大家關切
(D)古代表示夜間計時的單位。一夜為五更，每更約兩小時。三更約指午夜十二點左右
- 10、(A)離去或留下
(B)冷漠或親熱
(C)是非成敗
(D)偏指「動」，指聲音
- 11、根據「任性」、「掙脫束縛」、「無遮無藏」可知作者回復到人性中的初始狀態，因此最適合填入「原始」
- 12、「玄端」是指古代男性的黑色祭服，「玄」指黑色。
(A)黑色
(B)白色
(C)紅色
(D)綠色
- 13、根據「落葉」、「風吹雨打」可知第一個空格適合選「飄零」；根據「沒有些牽連」、「沒著落」可知第二個空格應為「悵惘」的情緒；根據「一切都不存留，比一閃光，一息風更少……」與「忘掉了我曾經在這世界裡活過」可知第三個空格應是「痕跡」或「留跡」之類與「留下的痕跡」相關的詞語
- 14、(A)動輒得咎：一有舉動就會犯過，受到責難。指人處境困難，極易遭到罪責
(B)詰屈聱牙：文句艱澀，不易誦讀
(C)甘之如飴：處於困境卻能甘心安受
(D)語焉不詳：說得不夠詳盡
- 15、(A)挖牆腳：挖毀牆腳的地基。比喻在暗地裡阻撓或破壞別人的計畫、行動
(B)戴高帽：比喻用好聽的話奉承人
(C)搓湯圓：比喻選舉或投標時，一方以金錢賄賂，使其對手退選或退出。或比喻透過利誘、威逼等不正當手段，要求他人放棄本可追求的權利
(D)爆冷門：在競賽中出乎意料的獲得優勝
- 16、本段旨在說明堅持、不斷累積的重要性。
(A)焚膏繼晷：形容夜以繼日地勤讀不怠。滴水穿石：用以比喻有志者事竟成，只要努力不懈就能夠成功
(B)溫故知新：複習學過的知識，而獲

- 得新的知識、體會。從善如流：比喻樂於接受善意的勸導
- (C)櫛風沐雨：比喻在外奔走，極為辛勞。好學深思：喜歡學習而又能深入思考
- (D)折節向學：改變平日作風而奮發向學。皓首窮經：年老而仍持續地鑽研經書
- 17、(A)以嚴格的態度來約束自己，以寬容的態度來對待別人
- (B)自己所不喜歡的事物，不要加在別人身上
- (C)人要先能約束自己，才能去要求別人
- (D)自己做好立身處世的修養，也讓別人能做好立身處世的修養；自己求得通達，也讓別人求得通達
- 18、(A)任性凶暴，傲慢而不溫順
- (B)有過惡卻不肯悔改
- (C)性格溫和
- (D)倔強乖戾，不接納別人的意見
- 19、(A)路人皆知
- (B)收買人心
- (D)大開眼界
- 20、題幹文字主要在表達公眾力量透過當代電子媒體發揮更大的影響力。
- 21、本段主要在說明舊石器時代發現的遺址，甲、乙、丁則在講軍隊用弩作戰的內容與主題不合
- 22、(A)被動+反問句法(B)疑問句(C)反問句(D)反問句
- 23、(A)疑問句
- (B)感嘆句
- (C)陳述句
- (D)肯定祈使句
- 24、本句為假設句法，前者空格可填入「倘若」、「如果」、「假設」、「若是」；後者空格可填「那」、「那麼」。
- 25、(A)春節「一直」在下雨和「初三放晴」矛盾
- 26、題幹形容對敵人決不屈服，對人民大眾甘心像牛一樣俯首聽命
- 27、題幹所指的是誇飾的手法，
- (A)選項一家烤肉可以讓香味傳到上萬戶人家，屬於誇飾
- (B)用家裡好像養了一頭牛譬喻牛奶的新鮮香醇，屬於譬喻法
- (C)回文兼頂真
- (D)「紙」為諧音雙關
- 28、題幹為借代。
- (A)譬喻
- (B)秋借代為年，是以部分代指全體
- (C)譬喻
- (D)譬喻
- 29、(A)屬於互文見意，即「不以物悲喜」、「不以己悲喜」
- (B)即「岌然若垤，洼然若穴」
- (C)以同義詞語取代形式整齊的句子中的某些詞語，如「率、降」同義、「卒、眾」同義
- (D)屬於互文見意，即「將軍百戰死、十年歸」、「壯士百戰死、十年歸」
- 30、(B)「享受」、「幻想」為動詞轉名詞，出自江玲〈困〉
- (C)尼采為人名，將名詞轉為副詞（修飾棲立的動作），出自陳紹礪〈觀音竹的歲月〉
- (D)「濃黑」、「苦澀」為形容詞轉名詞，出自周夢蝶〈十二月〉
- 31、(A)以「趕得上」的具體動作，將抽象的「祝福」化為實體，屬於擬虛為實。出自《臺大人的十字架》
- 32、(A)類疊法
- (B)從品評佳人的角度出發，從「天下→楚國→臣里」層層遞進，縮小地域範圍
- (C)排比法
- (D)排比法+譬喻法
- 33、(A)賀生女／賀醫院開業／比喻射箭技術高超或技藝高強，賀射箭比賽勝利
- (B)賀生子／賀商店開業／賀競選順利
- (C)賀新居落成／賀醫院開業／指國家的光榮，賀體育比賽勝利
- (D)賀生女／賀書店開業／賀書法比賽勝利
- 34、(A)賀生子／賀春節
- (B)賀男壽／賀女壽
- (C)賀新居或遷居／賀商行
- (D)皆為賀新婚
- 35、(A)英雄俠義小說
- (B)歷史演義小說

- (C)公案俠義小說
(D)志怪文言小說
- 36、(A)杜甫〈春望〉，全詩內容揭露戰爭離亂的殘酷現狀
(B)杜甫〈望岳〉，本詩寫漫遊途中所見的山景
(C)杜甫〈月夜〉，本詩描寫杜甫與家人分散時，想像遠方妻小狀態，思念他們的心情
(D)杜甫〈旅夜書懷〉，「名豈文章著，官應老病休」表現自己只能以文章著世卻不能經世濟民的感傷，符合「老邁無成之感傷」
- 37、(A)岳飛
(B)鄭成功
(C)諸葛亮
(D)屈原
- 38、根據「就跟大家說我生大腸癌的病，不必美化或有忌諱」可知：張曉風對自己的病痛表現得落落大方，舉止自然坦率，毫無扭捏作態、矯揉造作
- 39、甲、除夕
乙、中秋節
丙、元宵節
丁、重陽節
- 40、(A)根據「我想我們不能就此否定了這把可以打開天堂之門的鑰匙的價值吧」可知即使科學帶來禍害與災難，也不應否定科學進步的價值
(C)僅提到科學可能帶來惡的後果，但並未因此斷定應避免過度的科學發展
(D)根據「我們沒接到任何關於哪道門是哪道門的指示」可知科學家面對進步的科學時，也無法立刻判斷這份進步會通往善或惡的道路
- 41、本文主要在介紹臺灣溫泉的發展與文化。
- 42、(B)臺灣割讓日本之後，才開啟北投溫泉鄉的年代，也是台灣溫泉文化的濫觴
(C)臺灣現代溫泉玩法五花八門，有休閒與健康等等多種效果
(D)臺灣溫泉多位於風光明媚的山林鄉野
- 43、本文主要在記敘台灣溫泉開發的歷史，非狀物的記敘文
- 44、(C)用童話故事探討地球暖化議題，符合文中對科普書籍的定義
- 45、本文寫作手法：第一段先說明主題，接著逐段鋪敘，最後提出建議
- 46、(A)科學知識是理性思考的基礎，藉由科普閱讀，可以激發小讀者對未知世界的好奇心，享受知性的樂趣
(B)科普書籍是藉由有趣的故事，引發孩子對事件或主題的興趣，進而探索科學知識
(C)有些科普書籍較深奧
- 47、(A)香菱認為只要能帶給讀者親歷其境的感受，使用無理字也無妨
(B)香菱是自己揣摩，並未先得黛玉指導
(D)黛玉給了香菱許多功課，是因為她認為要作好詩，首先要先從大量觀摩、思考名家之作入手
- 48、(D)黛玉是故意說做詩不難，不過是起承轉合、平仄虛實相對的格律，但並未說只要學會就有佳作
- 49、香菱認為看似不通的字，反而帶給讀者親歷其境的感受，能帶給讀者真實畫面感的字，才是最佳選擇。且引文中並未提到「詩眼」的經營，也並未提到香菱認為《塞上》用字冷僻
- 50、從香菱「慕雅」拜黛玉為師學習作詩、努力鑽研詩作，可知為(B)選項。